

Les « CONCERTS DE CHESEAUX » est une organisation à but non lucratif, animée par un comité de bénévoles. Celui-ci souhaite offrir de la musique de qualité à un public mélomane et contribuer activement à la vie culturelle de notre village.



Le comité des CONCERTS DE CHESEAUX adresse sa gratitude et ses sincères remerciements aux donateurs, sympathisants, entreprises, abonnés et fidèles auditeurs sans le concours de qui aucun concert ne pourrait être organisé.

#### Comité d'organisation

Nelly Gesseney - Corinne Wagnières - Fabienne Rügsegger  
Bruno Cantin - Gianni Arico

[www.concerts-de-cheseaux.ch](http://www.concerts-de-cheseaux.ch)

Courriel à : [contact@concerts-de-cheseaux.ch](mailto:contact@concerts-de-cheseaux.ch)

Les Concerts de Cheseaux c'est sympa et passionnant. Désirez-vous nous rejoindre? Un simple coup de fil (021 732 17 63 ou 021 731 38 42) ou un courriel, pour avoir des infos sur nos activités.

Nous nous réjouissons de faire votre connaissance.

Prix des billets et des abonnements

Réservation au tél. 021 731 38 42 ou via notre site Internet

Adultes	Étudiants/AVS	Enfants dès 12ans	Abo de saison	Abo de soutien
25.—	15.—	10.—	80.—	150.—

Dès CHF 30.— par an, adhérez au Club des « Amis des Concerts de Cheseaux »



LES  
CONCERTS  
DE  
CHESEAUX

PRESENTENT

## LA SAISON 2011 SPÉCIAL BAROQUE



**TOUS NOS CONCERTS  
ONT LIEU À 17H AU TEMPLE DE CHESEAUX-SUR-LAUSANNE**



L'ENSEMBLE VOCAL

## « IL COLOR CANTATO »

Cantates

**NIKOLAUS BRUHNS – JOHANN SEBASTIAN BACH**

Nathalie Bolo	Soprano
Arielle Pestalozzi	Mezzo-Soprano
Raphaël Bortolotti	Ténor
Sébastien Krauer	Baryton

Et les musiciens de

L'ENSEMBLE BAROQUE DU LÉMAN

## HONNEUR AU BAROQUE



## LES CONCERTS DE CHESEAUX – 45<sup>ÈME</sup> ANNÉE

Née sous l'impulsion de Monsieur André LUY, regretté organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne, la société des « Concerts de Cheseaux » est une organisation sans but lucratif qui souhaite faire connaître la musique et les musiciens à un public le plus vaste possible. Elle est animée par des bénévoles qui désirent offrir au public des moments d'émotion avec des artistes réputés.

Notre société se devait de célébrer dignement son 45ème anniversaire et a décidé de marquer la saison 2011 par quatre concerts de qualité inspirés par les critères suivants :

- Offrir, comme nous l'avons fait souvent, la possibilité à de jeunes musiciens talentueux de se produire en public
- Encadrer cette démarche en offrant à nos fidèles auditeurs des concerts exceptionnels dédiés à la musique baroque

Merci au comité d'organisation pour son travail et merci également aux anciens membres qui par leur engagement inlassable ont su perdurer au fil des ans l'esprit et la vie des Concerts de Cheseaux.

Le président

2

# « TRIO SCHÜBLER »

Sonates de Bach pour viole de gambe et clavecin obligé dans une transcription pour flûte, violoncelle piccolo et basse continue

Esmée de Vries :	Violoncelle
Grégoire Fillion :	Flûte
Philippe Despond :	Clavecin

9 OCTOBRE 2011



3



27 NOVEMBRE 2011

TRIO

# « MICHEL TIRABOSCO »

Yulia Fedorova	Mandoline
Michel Tirabosco	Flûte de Pan
Denis Fedorov	Accordéon

Pièces de

**Vivaldi, Mozart, Brahms**

**et airs napolitains**

11 DÉCEMBRE 2011

Le

# « CHŒUR DES JEUNES »

## DE LAUSANNE

Dir. DOMINIQUE TILLE

Le BAROQUE est un style qui naît en Italie (Rome, Mantoue, Venise et Florence) à la charnière des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles (grossièrement de 1600 à 1750) et qui se répand rapidement dans la plupart des pays d'Europe. Il touche tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture, théâtre et musique.

Au cours de cette période qui se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur parfois pompeuse, d'une très grande richesse dans l'histoire de la musique, naissent les premiers opéras, oratorios, cantates, suites, sonates et concertos.

Bach, Vivaldi et Händel sont trois grands compositeurs qui ont illuminé de leur génie cette période, mais ce serait extrêmement réducteur de n'en rester qu'à ces trois-là. Nombre d'autres compositeurs talentueux se sont émancipés partout en Europe.

L'invention vraiment caractéristique de la période baroque c'est celle de la basse continue, d'un rythme et d'une cadence continuelle, simple et régulière, et elle est la plupart du temps construite autour d'un ou de deux solistes (c'est le principe du concerto grosso).

C'est autour de 1750 que la musique baroque commença peu à peu à disparaître en Europe cédant la place au classicisme viennois, cultivé entre autres par Haydn, Gluck, Mozart et Beethoven.

Même la musique d'un compositeur aussi grand que Bach est restée dans les oubliettes pendant des lustres après sa mort, et si elle a pu survivre au fil des siècles, c'est certainement grâce aux partitions recopiées par les disciples de Bach, qui furent heureusement transmises de génération en génération.

Ce n'est qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle que l'on a « redécouvert » Bach, mais la plupart de la musique baroque est restée "au placard" jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle avant de refaire surface, une bonne fois pour toutes, après les deux guerres mondiales.

Pourquoi une attente aussi longue? Difficile à dire... Pourtant vieille de plusieurs siècles, la musique baroque s'impose aujourd'hui comme la plus "familiale" à écouter, la plus facile à apprécier, sans doute parce que le baroque est représentatif de l'harmonie fondamentale et que les premières règles harmoniques rigoureuses datent de cette période décisive.

(source Garry Holding - Adapt. Gianni Arico)